

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Petra Mrňová

Název práce: Levely

Slovní hodnocení:

Byl jsem osloven studentkou sochařského ateliéru AS2 Petrou Mrňovou s návrhem, že bych mohl být vhodným oponentem pro její bakalářskou práci. Možným důvodem jejího výběru je fakt, že sklo je materiál, kterým jsem osobně interesovaný a hraje taktéž důležitou roli i v mé tvorbě. Vzhledem ke skutečnosti, že v její práci rovněž sklo figuruje, nabídku jsem rád přijal. Byl jsem totiž zvědavý a zajímalo mě, jakým způsobem Petra k tomuto materiálu přistoupí.

Přiznám se, že když jsem byl obeznámen s jejím projektem, vyvolalo to ve mě několik otázek. Zpočátku jsem si nebyl jistý jejím záměrem, respektive uvědoměním si, jakou má mít její práce povahu. Zda je v rovině instalace nebo spíše v rovině akčního charakteru. Petra se jednoznačně přiklonila k performativní formě. Hledal jsem důvody jejího rozhodnutí. Po seznámení se s její dřívější tvorbou jsem našel určité vazby, které mohly Petřinu bakalářskou práci zcela jistě ovlivnit. Již dříve totiž Petra inklinovala spíše k akci. Nechci však tvrdit, že výsledek by byl pro ni druhořadý. Nicméně její náklonnost k samotnému procesu, být jeho součástí, cítím jako markantnější. Ukázkovým příkladem je situace, kdy pracovala s obrovským topolovým kmenem. Za pomoci vlastně zvolené a zkonstruované technologie kmen provrtala po celé jeho délce. Osobně oceňuji odvahu a odhodlanost tento nelehký úkol zrealizovat. Výsledkem byl dutý kmen, jehož střed byl odebrán exaktním vrtem, který jí umožnil prolézt skrze něj. Pro Petru byl stejně důležitý proces odvrátání stejně jako akt prolezení. Podobné principy se objevují i v její bakalářské práci nazvané "Levely". Práce založená na vyzvednutí rozměrného tabulového skla do výšky korun stromu jistě vyžaduje určitou soustředěnost a připravenost. Sklo je produkt kdy při manipulaci s ním je nutné respektovat jeho vlastnosti. Jedná o materiál tvrdý avšak velmi křehký. Právě tyto dva aspekty rozehrávají napětí, které při aktu zvedání hraje klíčovou roli. Petra zde sklo vnímá jako určitou subtilní rovinu / hladinu, jak tento materiál může zdánlivě působit. Na druhou stranu má tato skleněná tabule svoji patřičnou hmotnost, která vyzvednutí komplikuje, ale akci samé tím ovšem dodává jistou dramatickosti. Je pro mě zajímavým prvkem vnímat propojení hrubé fyzické síly v kombinaci s určitou opatrností a jemností zacházení, jelikož sklo je materiál evokující respekt a možnost poranění. Tímto momentem nastává intimita, která tuto práci dle mého názoru rovněž umocňuje.

Kladl jsem si otázku. Má však být tato akce pouze o zdvižení tabulového skla? Koncepti tohoto projektu je práce s úrovněmi či hladinami a v tomto ohledu si myslím, že skrze ucelení by mohla být součástí i deinstalace (sesazení) tabule. Domnívám se, že vždy zkušenost, poznání a pochopení konkrétního materiálu je elementární.

Pevně věřím, že právě tyto poznatky její budoucí tvorbu obohatí a budou motivační pro další posun v její tvorbě. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Tomáš Prokop

Datum: 1.6. 2021